

I KATEGORIJA

III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEDISTA
"JOSIF" 2018.

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Parada ocjena

Vesela koračnica

Vladimir Tomerlin

Musical score for 'Vesela koračnica' by Vladimir Tomerlin. The score is in common time, key signature is one flat. It features two staves: treble and bass. The treble staff begins with a dynamic 'mf', followed by a measure with 'p' and 'f'. The bass staff begins with a dynamic 'p'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Stu - pa - le je - di - ni - ce po - kraj ne - ke ško - - le,
2. A za nji - ma ge - ga - ju, kli - ma - ju se dvoj - - ke,
3. Ve - dra li - ca pro - la - ze na - smi - ja - ne troj - - ke.
4. Če - tvor - ke i pe - ti - ce sti - gle u svom sja - - ju.

Continuation of the musical score for 'Vesela koračnica'. The score continues with the treble and bass staves. The bass staff has a dynamic 'p' at the beginning of the second measure. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

pri - zor baš je ta - kav bi - o ka - o na pa - ra - - di
po - spa - ne i dre - mlji - ve, ka - o da se sra - - me
Po - ni - o ih ko - rak lak, ko ju - na - ke pra - - ve.
Plje - ska - li im da - ci svi kad su kraj njih pro - - šle,

Final part of the musical score for 'Vesela koračnica'. The score concludes with the treble and bass staves. The bass staff ends with a dynamic 'p'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

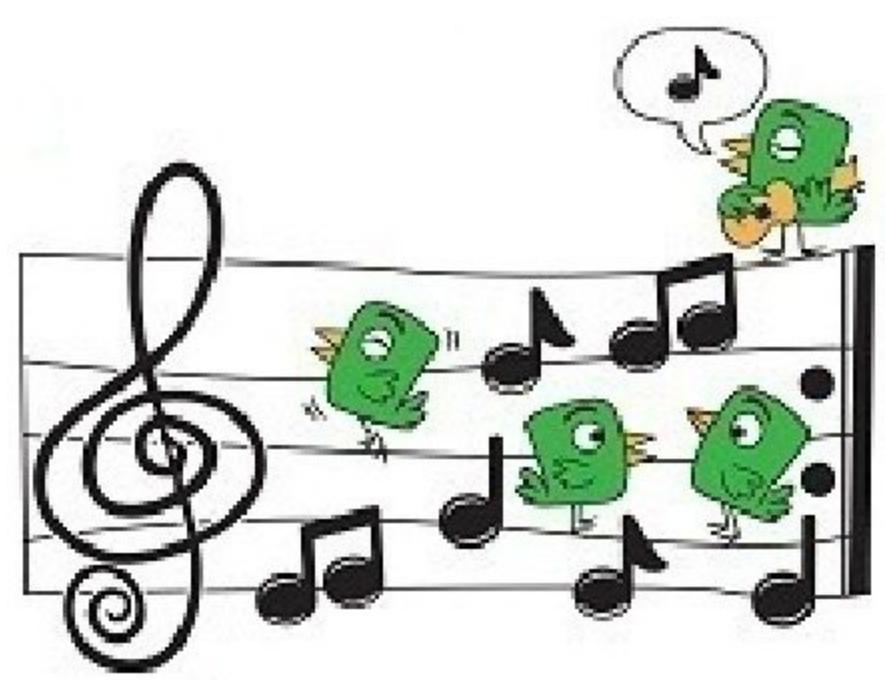
ni - tko ni - je plje - skat hti - o, pa što da se ra - di?
 če - ka - le su po - zdra - ve, plje - ska - le si sa - me.
 Ma - ha - o im mno - gi đak nek se nje - mu ja - ve.
 plješ - či - te im da i vi da bi k va - ma do - šle!

1.2.3.

Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, pa što da se ra - di?
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, plje - ska - le si sa - me.
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, nek se nje - mu ja - ve.
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra,

4.

da bi k va - ma do - - - šle!



I KATEGORIJA

III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEDISTA
"JOSIF" 2018.

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Dva đaka

(Tomislav Uhlik)

Moderato $\text{♩} = 98$

Tomislav Uhlik

mf

Dva đa - ka,
Dva đa - ka,

mf

ka - o dva bra - ta, od zvo-na do zvo - na, od sa - ta do sa - ta,
ka - o dva bra - ta, baš u - za-lud ko - re njih ma-ma i ta - ta,

3 *3*

u-vijek is - to: od sa - ta do sa - ta, od srije - de do srije - de, ne za-pam-te

3

niš - ta, na u - ši-ma sje - de!

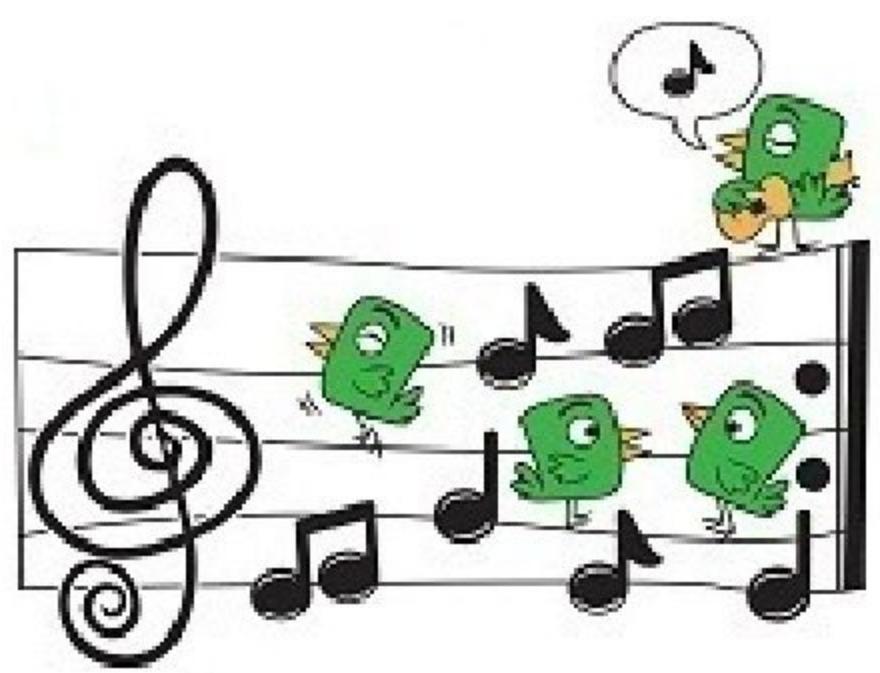
f

A on - da kad ku - éi se do - vu - ku svi - ma re - dom
mf

za - da - ju mu - ku. Jer što za za - da - éu bi - lo je da - no_____ to
(bassoon)

sa - mo je ne - kom tre - céem, to sa - mo je ne - kom tre - céem, to sa - mo je ne - kom
(bassoon)

tre - céem zna - no._____



I KATEGORIJA

III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEEISTA
"JOSIF" 2018.

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Skriveni cvijetak

Franz Abt

Živo

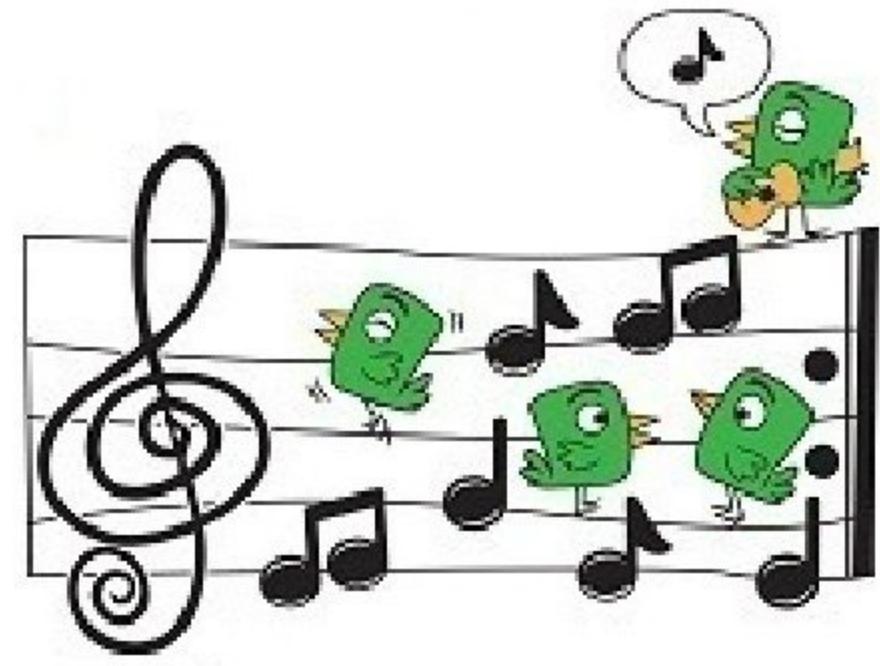
Ja po - đoh je-dnog da - na u ma - li ti - hi gaj, kad si - ja sa svih
Ah, že - lja mi je ži - va da na - đem cvije - tak taj, al' on se da - lje

stra - na tog dra - gog sun ca sjaj. Tad spa - zih cvije - tak ma - li, al' ne re - koh ni
skri - va i još ga tra - žim, znaj! Da pi - tam ja sla - vu - je i bla - gi nji - hov

riječ.
poj Al' on, gle, ko u ša - li u tra - vi ne - sta
je l' ta - mo i - li tu je taj nje - žni cvije - tak

već!
moj?

cresc. mf p



I KATEGORIJA

III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEDISTA
"JOSIF" 2018.

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Žabe

Vladimir Tomerlin

Veselo

f

mf

Re - ga, re - ga, bit če sve - ga, pje-smu pje - va

ža - blji zbor. Us - red ba - re is - pod brije - ga i - ma - le su do - go - vor.

f

mf

Re - ga, re - ga, bit če sve - ga, ne - ka ža - ba

u - ze riječ: Sad ni us - red na - še ba - re ne - ma pra - vog mi - ra već!

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

f
Re - ga, re - ga, bit če sve - ga, e - to ro - de

This system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic *f*. The piano accompaniment includes eighth-note chords and bass notes, with a dynamic *mf* marking.

u taj čas: zgra - bi ža - bu, a sve dru - ge pod vo - dom su na - šle spas.

This system concludes the musical score. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.