



III TAKMIČENJE MLADIH SOLFЕDISTA
"JOSIF" 2018.

I KATEGORIJA

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Parada ocjena

Vesela koračnica

Vladimir Tomerlin



p

1. Stu - pa - le je - di - ni - ce po - kraj ne - ke ško - le,
2. A za nji - ma ge - ga - ju, kli - ma - ju se dvoj - ke,
3. Ve - dra li - ca pro - la - ze na - smi - ja - ne troj - ke.
4. Če - tvor - ke i pe - ti - ce sti - gle u svom sja - ju.

p

3

pri - zor baš je ta - kav bi - o ka - o na pa - ra - di
po - spa - ne i dre - mlji - ve, ka - o da se sra - me
Po - ni - o ih ko - rak lak, ko ju - na - ke pra - ve.
Plje - ska - li im da - ci svi kad su kraj njih pro - šle,

ni - tko ni - je plje - skat hti - o, pa što da se ra - di?
 če - ka - le su po - zdra - ve, plje - ska - le si sa - me.
 Ma - ha - o im mno - gi đak nek se nje - mu ja - ve.
 plješ - Ći - te im da i vi da bi k va - ma do - šle!

3

1.2.3.

Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, pa što da se ra - di?
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, plje - ska - le si sa - me.
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra, nek se nje - mu ja - ve.
 Tra, ta ta - ra, tra ta ta - ra,

f *mf* *f*

4.

da bi k va - ma do - - šle!



III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEDISTA
"JOSIF" 2018.

I KATEGORIJA

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Dva đaka

(Tomislav Uhlik)

Tomislav Uhlik

Moderato ♩ = 98

mf

Dva đ a - ka,
Dva đ a - ka,

f *mf*

ka - o dva bra - ta, od zvo-na do zvo - na, od sa - ta do sa - ta, }
ka - o dva bra - ta, baš u - za-lud ko - re njih ma-ma i ta - ta, }

u-vijek is - to: od sa - ta do sa - ta, od srije - de do srije - de, ne za-pam-te

niš - ta, na u - ši-ma sje-de!

f

A on - da kad ku - či se do - vu - ku svi - ma re - dom

mf

za - da - ju mu - ku. Jer što za za-da-ću bi-lo je da - no — to

sa-mo je ne-kom tre - ćem, to sa-mo je ne-kom tre - ćem, to sa-mo je ne-kom

tre - ćem zna - no.

f



III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEDISTA
"JOSIF" 2018.

I KATEGORIJA

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Skriveni cvijetak

Franz Abt

Živo

Ja po - doh je - dnog da - na u ma - li ti - hi gaj, kad si - ja sa svih
Ah, že - lja mi je ži - va da na - dem cvije - tak taj, al' on se da - lje

stra - na tog dra - gog sun ca sjaj. Tad spa - zih cvije - tak ma - li, al' ne re - koh ni
skri - va i još ga tra - žim, znaj! Da pi - tam ja sla - vu - je i bla - gi nji - hov

riječ. Al' on, gle, ko u ša - li u tra - vi ne - sta
poj je l' ta - mo i - li tu je taj nje - žni cvije - tak

već!
moj?

cresc. *mf* *p*



III TAKMIČENJE MLADIH SOLFEĐISTA
"JOSIF" 2018.

I KATEGORIJA

Odabir primera: Tatjana Ivanica i Mirko Jankov

Žabe

Vladimir Tomerlin

Veselo

f

Re - ga, re - ga, bit će sve - ga, pje - smu pje - va

mf

ža - blji zbor. Us - red ba - re is - pod brije - ga i - ma - le su do - go - vor.

f

Re - ga, re - ga, bit će sve - ga, ne - ka ža - ba

mf

u - ze riječ: Sad ni us - red na - še ba - re ne - ma pra - vog mi - ra već!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes chords, arpeggiated figures, and some rests. The lyrics are written below the vocal staff.

f
Re - ga, re - ga, bit će sve - ga, e - to ro - de

mf *f*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a more active role with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamic markings *f* and *mf* are present. The lyrics are written below the vocal staff.

u taj čas: zgra - bi ža - bu, a sve dru - ge pod vo - dom su na - šle spas.

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The system ends with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.